

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

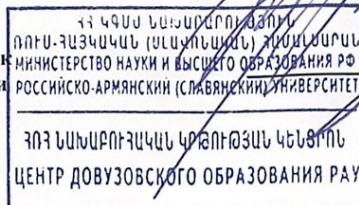
УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

П.С. Аветисян

«_19_»_07_20_23_ г.

Составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки слушателей ЦДО и „Положением о Центре довузовского образования РАУ”.



**Учебная программа подготовки слушателей
Центра довузовского образования
дисциплина:**

«История искусства» и «Творческий конкурс»
(наименование дисциплины по учебному плану подготовки слушателя ЦДО)

Кафедра рекламы

Ереван

Пояснительная записка

Программы по предметам «История искусства» и «Творческий конкурс» входят в перечень дополнительных общеобразовательных программ Российско-Армянского (Славянского) университета и составлены для слушателей подготовительного отделения Центра довузовского образования РАУ (по 200 академических часов).

Программы включают весь теоретический и практический материал по курсам «История искусства» и «Творческий конкурс», необходимый для сдачи вступительных экзаменов по специальности «Режиссура кино и телевидения».

Более чем вековая история кинематографа свидетельствует, что успешным, профессионально грамотным режиссёром кино может стать лишь высокообразованная во всех видах искусства личность. То же относится к телережиссуре.

При вступительных экзаменах в ряду видов искусства особое место отводится знаниям абитурента в области классики мировой литературы, сгруппированной в ПРОГРАММЕ по разделам: древнегреческая, западноевропейская, русская и армянская. Учитывая чрезвычайно низкий общеобразовательный уровень современного абитурента ПРОГРАММА носит скорее ознакомительный характер, включает в себя, как правило, по одному произведению и по одному представителю разных культурных эпох. Сравнительно более полно представлены древнегреческая и армянская литературы. Кроме этой обязательной программы в *темах для подготовки к экзаменам* есть пункт «Любимые писатели и поэты». В данном случае требуется знание нескольких произведений выбранного автора, отражающих более полно его творчество.

В курсе истории литературы рассматриваются культурная, политико-социальная характеристика эпохи создания произведения, его жанр, конструкция, эстетические особенности, идея, мотив, сюжетное развитие, делается сравнительный анализ с произведениями близкими по тематике и сюжету и т.д. Методика преподавания следующая: каждый абитурент, прочитав заданное произведение, самостоятельно продельывает его письменный анализ, который обсуждается на занятии как другими абитурентами, так и преподавателем, после чего следует лекция по заданной теме. Время отводимое для прохождения каждого произведения, в основном, определяется его объёмом.

Абитуранты узнают так же о ключевых моментах в истории развития мирового кинематографа от возникновения до настоящего времени. Курс ориентирован на создание цельного представления об истории игрового кино, о том какое значение сегодня имеют Эйзенштейн и Чаплин, Козинцев и Феллини, Малян и Тарковский в актуальном контексте развития кино.

Изучение программного материала должно способствовать не только формированию требуемого общеобразовательного уровня абитурента, но также быть подспорьем при выполнении наиболее трудно дающейся абитуренту задачи: написания рассказа или сценария, являющихся основой для «Задание I–ое» Творческого конкурса. Работа над выполнением этого задания носит длительный, не одноразовый характер, начинается с первых же занятий, контролируется и направляется преподавателем. Объём отводимого времени по этому заданию на каждом занятии определяется готовностью абитурантов.

После написания рассказа или сценария выбирается форма его реализации: фотофильм или видеоматериал, исходя из особенностей литературной основы, технических, организационных и творческих способностей абитурента.

Абитурент в течении учебы подготавливает режиссерский этюд от 3-х до 5 минут. Режиссерский этюд представляет собой небольшую пантомиму, имеющую начало, развитие и конец, в которой проверяется как режиссерское мышление абитурента, так и сценическое движение, мимика и пластика.

Абитурент готовится, так же к импровизационному исполнению сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Для проведения занятий используются лекционно-семинарские формы. В процессе изучения дисциплины предусмотрены два типа контроля: текущий и итоговый. Текущий контроль предназначен для определения качества усвоения лекционного материала. Подобный контроль проводится в форме блиц-опросов с целью закрепления пройденного материала в начале лекционных занятий. Итоговый контроль – семинар, проводится после прохождения того или иного раздела Программы.

2. Тематический план и трудоемкость занятий по дисциплине „История искусства“:

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий	
		лекции	семинары
Древнегреческая литература:	35	32	3
1. Эсхил «Прометей прикованный»	3	3	
2. Софокл «Царь Эдип» «Антигона»	3 3	3 3	
3. Еврипид «Медея»	3	3	
4. Гомер «Илиада» «Одиссея»	10 10	10 10	
Семинар по древнегреческой литературе	3		3
Западноевропейская литература:	23	20	3
1. Шекспир «Гамлет»	3	3	
2. Сервантес «Дон Кихот»	8	8	
3. Мольер «Тартюф»	3	3	
4. Шиллер «Разбойники»	3	3	
5. Ибсен «Нора»	3	3	
Семинар по западноевропейской литературе	3		3
Русская литература:	35	32	3
1. Пушкин «Евгений Онегин»	5	5	
2. Гоголь «Ревизор»	3	3	
3. Лермонтов «Маскарад»	3	3	
4. Толстой «Война и мир»	12	12	
5. Достоевский «Белые ночи»	3	3	
6. Чехов «Вишнёвый сад»	3	3	
7. Островский «Гроза»	3	3	
Семинар по русской литературе	3		3
Армянская литература:	51	48	3
1. Эпос «Сасна Црер»	12	12	
2. Хоренаци «История Армении»	3	3	
3. Нарекаци «Книга скорбных песнопений»	3	3	
4. Раффи «Самвел»	3	3	
5. Ширванзаде «Артист» «Хаос»	3 3	3 3	

6. Нар-Дос	«Убитый голубь» «Я и Он»	3 3	3 3	
7. Паронян	«Великосветские попрошайки»	3	3	
8. Сундукян	«Пэпо»	3	3	
9. Туманян	«Ануш» «Взятие Тмук крепости» «Гикор» «Маро»	6	6	
10. Чаренц	«Дантова легенда» «Неистовые толпы» «Страна Наири»	3	3	
Семинар по армянской литературе:		3		3
ВСЕГО:		144	132	12
Темы для подготовки к экзаменам:		28	25	3
1. Любимые композиторы (западные, русские, армянские)		3	3	
2. Любимые театральные постановки		3	3	
3. Любимые писатели и поэты. Краткий анализ их творчества		3	3	
4. Известные мировые и отечественные имена анимационного кино		1,5	1,5	
5. Краткая характеристика любимых течений в изобразительном искусстве, любимые художники и скульпторы		4,5	4,5	
6. Любимые музеи. Обоснуйте выбор. Что вы о них знаете?		1	1	
7. Театр кино и телевидение: сходства и различия		2	2	
8. Музыка в кино и её значение		1	1	
9. Мои любимые неигровые фильмы		3	3	
10. Мои любимые актёры (западные, русские, армянские)		2	2	
11. Какие международные кинофестивали и кинопремии Вам известны?		1	1	
Семинар по темам для подготовки к экзаменам		3		3
Задание I-ое Творческого конкурса: изготовление фотофильма или видеоматериала		28	28	
ИТОГО:		200	185	15

**3. Тематический план и трудоемкость занятий по дисциплине
„Творческий конкурс“:**

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий	
		лекции	семинары
Российское кино:	44	34	20
1. Советское и российское кино. Наиболее известные режиссеры	2	2	
2. Сергей Эйзенштейн Фильмы «Броненосец Потемкин» «Иван Грозный»	2 2	2 2	
3. Дзига Вертов Фильм «Человек с киноаппаратом»	2	2	
4. Георгий Данелия Фильм «Не горюй!»	2	2	
5. Григорий Козинцев Фильм «Гамлет»	2	2	
6. Михаил Калатозов Фильм «Летят журавли»	2	2	
7. Михаил Ромм Фильм «Обыкновенный фашизм»	2	2	
8. Сергей Соловьев Фильм «100 дней после детства»	2	2	
9. Никита Михалков Фильмы «Неоконченная пьеса для механического пианино», «12»	2 2	2 2	
10. Сергей Бондарчук Фильм «Война и мир»	2	2	
11. А. Алов и В. Наумов Фильм «Тегеран -43»	2	2	
12. Григорий Чухрай Фильм «Баллада о солдате»	2	2	
13. Андрей Тарковский Фильмы «Андрей Рублев», «Сталкер»	2 2	2 2	
14. Павел Лунгин Фильм «Остров»	2	2	
Семинар по российскому кино	10		20
Армянское кино:	35	30	10
1. Создание армянского кинематографа	2	2	
2. Амо Бек-Назарян Фильмы «Намус», «Пепо», «Давид Бек»	2 2	2 2	
3. Генрих Малаян Фильмы «Треугольник», «Наапет»,	2 2	2 2	

«Пощечина»			
4. Фрунзе Довлатян Фильмы «Здравствуй это я!», «Братья Сарояны»	2 2	2 2	
5. Альберт Мкртчян Фильмы «Крупный выигрыш», «Танго нашего детства», «Веселый автобус»	2 2	2 2	
6. Арман Манарян Фильмы «Тжвжик», «Карине», «Родник Эгнар»	2 2	2 2	
7. Сергей Параджанов Фильмы «Тени забытых предков», «Цвет граната»	2 2	2 2	
8. Артавазд Пелешян Фильмы «Мы», «Начало», «Конец», «Жизнь», «Времена года»	2 2	2 2	
Семинар по армянскому кино	5		10
Зарубежное кино:	21	16	10
1. Чарли Чаплин Фильмы «Мальш», «Огни большого города»,	2 2	2 2	
2. Стивен Спилберг Фильм «Список Шиндлера»	2	2	
3. Серджио Леоне Фильм «Однажды в Америке»	2	2	
4. Федерико Феллини Фильмы «Дорога», «Амаркорд»	2 2	2 2	
5. Фрэнсис Форд Коппола Фильмы «Крестный отец» -1, 2, 3	2 2	2 2	
Семинар по зарубежному кино	5		10
ВСЕГО:			
Темы для подготовки к экзаменам:	36	30	18
1. История создания кино	2	2	
2. Вклад Чаплина в кинематограф	2	2	
3. Что Вам говорят имена Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова	2	2	
4. Ваш любимый отечественный фильм	2	2	
5. История армянского кино	2	2	
6. Раскрытие темы геноцида армян 1915 г. в фильмах Анри Верноя «Майрик», Генриха Маляна «Наапет», Атома Эгояна «Арарат»	2 2 2	2 2 2	

7. Театр кино и телевидение: сходства и различия	2	2	
8. История создания телевидения	2	2	
9. Роль телевидения в современном мире	2	2	
10. Мои любимые телеканалы. Чем они интересны?	2	2	
11. Мои любимые телепрограммы: научно-познавательные (указать название); культурно- просветительские (указать название); спортивные (указать название); развлекательные (указать название); музыкальные (указать название); информационно-публицистические (указать название)	2	2	
12. Значение рекламы и новостей на телевидении	2	2	
13. Влияние интернета на телевидение и другие средства массовой информации	2	2	
Семинар по темам для подготовки к экзаменам	6		18
Задание 2-го Творческого конкурса: Подготовка этюда	64	64	
ИТОГО:	200	110	48

Используемая литература:

1. М. Мартен. Язык кино. "Искусство". Москва. 1959г.
2. Джозеф и Гарри Фелдман. Динамика фильма. "Искусство". Москва. 1959г.
3. Л. Кулешов. Кадр и монтаж. Москва. 1961г.
4. В. Пудовкин. Ассинхронность как принцип звукового кино. сб. "Вопросы киноискусства". Москва. 1958г.
5. В. Пудовкин. Избранные статьи. Москва. 1955г.
6. А. Базен. "Что такое кино?". Сборник статей в трёх томах. 1959г.
- 7 С. Эйзенштейн. Избранные произведения в шести томах. Москва. 1964-1969гг.
- 8 Е. Теплиц. История кино-искусства в четырёх томах. Москва. 1968-1974гг.
- 9 М. Ромм. Монтажная структура фильма. Москва. изд. ВГИК. 1981г.
- 10 Л. Филонов. Проблемы и тенденции современного монтажа. Москва. изд. ВГИК.
11. В. Саппак. "Телевидение и мы. Четыре беседы". Москва. 1988г.
12. Г. Кузнецов, В. Цвик, А. Юровская и др. "Телевизионная журналистика". 2002г.
13. А. Бек-Назаров "Записки актера и кинорежиссера" Москва 1965 г
14. Василий Катанян "Цена вечного праздника. Параджанов" Деком 2001
15. Роберт Матосян "Неповторимая кино дорога" Ереван 2012
16. Марк Захаров "Театр без вранья" . Зебра 2007
- 17 Сирануш Галстян "Взгляд Наше кино" Ереван
18. Карен Калантар "Очерки о Параджанове". Гитутян НАН РА 1998г.
19. Жорж Садуль "Всемирная история искусств" Екатеринбург 1958 г.
20. История Советского кино 1-й том 1917-1967. Искусство 1969 г.
21. Рашит Янгиров "Рабы немного" 1920-1930-е годы Москва 2007г.
- 22 . Чарльз Чаплин "Моя биография"
23. Феллини о Феллини. Москва. Радуга 1987 г.
24. Г.В. Александров "Эпоха и кино". Москва 1976 г.

25. Георгий Данелия "Не горюй!" аст зебра. Москва 2008 г.
26. Георгий Данелия "Безбилетный пассажир". Паблшинг 2007 г.
27. Георгий Данелия "Гостуемый пье до дна" Эксмо 2005 г.
28. Большой киноэнциклопедический словарь
29. Фрунзик Мкртчян "Я так думаю" Деком 2009 г.
30. Эльдар Рязанов "Неподведенные итоги". Москва Искусство 1986 г.
31. С. Асмикян "Тесный кадр". Ереван 1992 г.